

Beste leden, dirigenten en belangstellenden,

Het nieuwe seizoen is weer begonnen. De instrumenten zijn uit hun ruststand gehaald en de repetities zijn weer gestart. Optimistisch richt HMA zich muzikaal op de toekomst, maar alertheid blijft aan de orde, want de BA 2.75 coronavariant (Centaurus) waart thans rond. Let op en houd je aan de basisregels. Huismuziek Alkmaar bestaat in 2023 40 jaar! Een unicum en je leest er meer over in deze nieuwsbrief.

Soledad Brondino en Suzanne van Berkum zijn met ingang van het nieuwe seizoen de nieuwe dirigenten voor de KGS, respectievelijk het Barokprojectorkest. Hiermee is de muzikale kwaliteit voor beide speelgroepen wederom in 'goede handen' professioneel gewaarborgd. In de nieuwsbrief stellen zij zich voor.

Dit jaar eindigt mijn 3^e termijn als voorzitter van HMA. 'Acta est fabula (het spel is afgelopen)'. Met gemengde gevoelens lever ik mijn laatste bijdrage aan deze nieuwsbrief. Voor ons een prangende vraag: wie volgt mij op als nieuwe praeses van HMA? Kandidaten zijn welkom en kunnen zich melden bij het secretariaat. Een voltallig bestuur is noodzakelijk om te functioneren. Het wordt een spannende ALV!

De ALV wordt dit jaar gehouden in wijkcentrum De Daalder, Joh. Naberstraat 79a - c, 1827 LB Alkmaar.



De dichter Jean Pierre Rawie schept met zijn 'October' een pakkende, melancholieke sfeer en maakt ons, de lezer, er in deze nieuwsbrief treffend deelgenoot van.

Ab Zeijlemaker, voorzitter Huismuziek Alkmaar.

De nieuwe dirigente van de KGS

Lieve vrienden van Huismuziek Alkmaar. Mijn naam is Soledad, ik kom uit Argentinië en woon in Amsterdam. Mijn passie is Oude Muziek, daarom speel ik blokfluit en op historische fagotten. Ik kijk uit naar Huismuziek Alkmaar en hoop jullie allemaal snel te ontmoeten en samen fraaie muziek te gaan maken.

Soledad Brondino studeerde Master of Music specialisatie Historische Fagotten (Dulciaan, Barok en Klassiek) aan het Conservatorium van Amsterdam in de klas van Benny Aghassi. Tijdens haar studie volgde ze een minor moderne fagot bij Ronald Karten (hoofd-fagottist van het Koninklijk Concertgebouworkest). Daarvoor studeerde ze Bachelor of Music (Blokfluit) aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag in de klas van Sebastien Marq en Daniël Brüggem. In Argentinië behaalde ze de Licenciatura aan het Instituto Universitario Nacional del Arte.



Ze nam deel aan Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames, Collegium Vocale Gent Academy, Concerto Köln Orchestra Masterclass, Jeune Orchestre Rameau, International Young Artist Presentation (Antwerpen, 2016), Dutch National Opera Academy met het Orkest van de Achttiende Eeuw.

Ze speelde met verschillende ensembles op onder meer Festival Oude Muziek Utrecht (Fringe), MA Festival Brugge (Fringe), AlbaNova Festival, Bloomington Early Music Festival, Festival de Saintes.

Soledad is een van de oprichters van Westeinde Winds (www.westeindewinds.com) en Consort Mirabile (www.consortmirabile.com). Soledad werkt als freelancer muzikant als blokfluitdocent bij Artiance en als fagotdocent bij Het Leerorkest.

Bestuurlijke mededelingen

- A. HMA heeft thans nog maar 50 leden en dat is zorgelijk. HMA start daarom een gerichte ledenwervingscampagne. Met de hulp van leden uit de speelgroepen wil HMA met flyers leden gaan werven. Oproep: meld je aan bij het secretariaat om flyers op te hangen in winkels in je eigen woonwijk, in openbare ruimten etc. en maak ook vrienden, bekenden en familieleden in je eigen netwerk enthousiast voor HMA om eens vrijblijvend te komen meespelen en sfeer te proeven.
- B. Op 10 januari 2012 heeft het toenmalige bestuur besloten dat de contributies en dirigentenvergoedingen jaarlijks gelijk op zouden gaan met de indexering van het CBS. Vanwege de thans forse impact van de huidige hoge inflatie, is het absoluut niet meer voor HMA financieel verantwoord om deze indexering vast te houden. Het bestuur heeft daarom op 8 september 2022 besloten om deze koppeling los te laten en hanteert voortaan het systeem van vaste vergoeding en vaste contributies. Elk jaar stelt het bestuur de verhogingen vast voor de dirigentenvergoedingen en contributies. Één en ander indien noodzakelijk en financieel in redelijkheid passend. Dit gebeurt jaarlijks, telkens met ingangsdatum van 1 september.

- C. Om het bestuur enigszins te ontlasten is er bij het secretariaat dringend behoefte aan passende bijstand door een vrijwilliger met betrekking tot: hulp organisatie concerten en met name de algehele PR. Dus, wie gaat zich aanmelden?
- D. De Activiteitencommissie wordt, na 2 jaar in de ruststand vanwege de invloed van corona, weer actief en heeft versterking nodig om in het nieuwe seizoen concrete acties te ondernemen. De thans prille broedfase is verwachtingsvol en de tijd zal ons duiden waarom. Versterking is aan de orde. Je bent van harte welkom bij de Activiteitencommissie en meld je aan bij het secretariaat.

De nieuwe dirigente van het Barokprojectorkest

Op zevenjarige leeftijd kreeg Suzanne van Berkum (1991) haar eerste fagotlessen van Bernadette Olbers aan de Muziekschool van Alkmaar. In 2008 volgde de Jong Talentklas aan het conservatorium in Groningen bij Mette Laugs, vervolgens de vooropleiding aan het Conservatorium van Amsterdam bij Ronald Karten en vanaf 2010 de bacheloropleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Johan Steinmann, die zij in 2014 voltooide. In 2016 behaalde Suzanne haar masterdiploma aan het Conservatorium van Amsterdam, waar zij bij Jos de Lange studeerde.

Suzanne is solofagottist van het Ars Musica Orkest en remplaceert daarnaast geregeld in diverse andere orkesten, waaronder het Radio Filharmonisch Orkest, het NedPhO, Phion en Philharmonie Zuid-Nederland.



Ook is zij veel te horen in kamermuziekverband en met enige regelmaat tevens als solist. Behalve als uitvoerend fagottist is Suzanne sinds 2014 ook als fagotdocent werkzaam, en als zodanig verbonden aan diverse muziekscholen en muziekverenigingen in Nederland.

Verder leidt Suzanne regelmatig (groeps)repetities van ensembles en orkesten en is zij dirigent van het gemengde ensemble *Neptunus* in Amersfoort.

Naast haar conservatoriumstudie voltooide Suzanne de bacheloropleiding Natuur- en Sterrenkunde aan de Universiteit Utrecht.

Huismuziek Alkmaar bestaat in 2023 40 jaar!

In 2023 beleeft Huismuziek Alkmaar haar 8^e lustrum en bestaat zij 40 jaar. Dit is een unicum. HMA heeft glorieus de 'tand des tijds' doorstaan. Een muzikaal actieve vereniging wordt 40 jaar en gaat haar verjaardag hopelijk met jullie vieren. Hoe en wanneer is nog een vraag, maar te zijner tijd volgt antwoord met meer inhoudelijke informatie. Om de feestelijke sfeer van het 30-jarig bestaan van HMA te proeven, geeft deze link een passend antwoord: [Huismuziek Alkmaar 30 jaar - YouTube](#) De opname is gemaakt door Jan Ybema. Zijn vrouw, Maria, was toentertijd accordeoniste bij de speelgroep Windstreken.

October

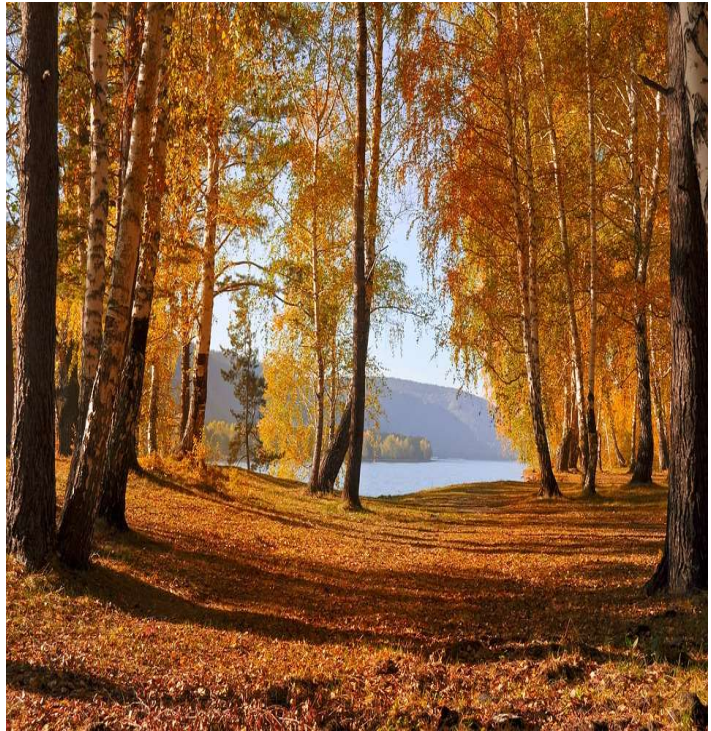
*In dit gebruikelijke jaargetijde
Is alles elk jaar weer als nooit voorheen;
wat nu begint en wat al lang verdween
valt niet meer van elkaar te onderscheiden.*

*Met allen die ik liefhad om mij heen
zie ik mij door voorbije lanen schrijden.
Ik voel de jaren omgekeerd verglijden
en schop de natte bladeren uiteen.*

*Ik kon als kind mijn ogen niet geloven,
zo was ik al voor elk geluk beducht,
maar wat het leven meenam in zijn vlucht,
dit mocht het mij nog altijd niet ontroven:*

*de bomen in oktober, en daarboven
de zwermen in de eindeloze lucht.*

Jean Pierre Rawie



*Het bestuur van **Huismuziek Alkmaar** wenst jullie een prettig muzikaal seizoen.*



Tamara



Puck



Marja



Ab



Bert